

4.2.2021

**Pressemitteilung**

**LOÏE FULLER SUPERSTAR**

**Tänzerin aus Licht und Farbe**

**7. November 2021 bis 30. Januar 2022 im Clemens Sels Museum Neuss**

---

*„Ein Wesen, das nichts war als Licht, Gold und Schleier“*

Charles Baudelaire

*„Das Phantom einer Epoche“*

Jean Cocteau

Loïe Fuller (1862-1928) war eine der faszinierendsten und innovativsten Künstlerinnen des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts.

1892 gelang der gebürtigen Amerikanerin mit dem von ihr kreierten Serpentinanz im berühmten Pariser Folies-Bergères der Durchbruch. „La Loïe“ wurde über Nacht zum gefeierten Superstar und avancierte alsbald zur Muse der Pariser Avantgarde und zum It-Girl der Belle Époque. Zum Kreis ihrer Freunde und Bewunderer zählten einige der bedeutendsten Künstler, Schriftsteller und Wissenschaftler ihrer Zeit, darunter Auguste Rodin, Thomas Edison, Pierre und Marie Curie sowie Stéphane Mallarmé. Die zukunftsweisenden Choreografien und technischen Innovationen der Ausnahmekünstlerin im Bereich von Tanz, Licht- und Bühnendesign – Fuller verwendete etwa als erste elektrisches Licht – sowie im Film nahmen grundlegende Elemente der Medien- und Performancekunst des 20. Jahrhunderts vorweg und beeinflussten nachhaltig viele Maler, Bildhauer, Schriftsteller, Theater- und Filmregisseure ihrer Zeit.

Rund 120 sorgsam ausgewählte Exponate – darunter Skulpturen, Fotos, Grafiken, Filme und Werbeplakate – spiegeln die breite und folgenreiche Rezeption Fullers in der Kunst des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts wider.

**Eröffnung der Ausstellung**

Sonntag, 7. November 2021, 11.30 Uhr

**Kuratorin der Ausstellung**

Anita Hachmann M.A.

[anita.hachmann@stadt.neuss.de](mailto:anita.hachmann@stadt.neuss.de)

Telefon 02131 904132

## Abbildungen

### 1\_Fuller

Jules Chéret, La danse du feu, 1897

© Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Fotograf: Dietmar Katz

### 2A\_Fuller

Eugène Druet, Loïe Fuller dansant, o. J., Musée Rodin, Paris

© Musée Rodin, Paris

### 2B\_Fuller

Der Rocktanz - Die Bühnenarrangements und Projektionen der Laterna Magica, Scientific American, 20. Juni 1896, S. 392

### 3\_Fuller

Henri de Toulouse-Lautrec, La Loïe Fuller aux Folies Bergère, 1892/93, Musée Toulouse-Lautrec, Albi

© Musée Toulouse-Lautrec, Albi

### 4\_Fuller

François-Raoul Larche, Tischlampe "Tänzerin Loïe Fuller", um 1900, Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK)

© Rheinisches Bildarchiv Köln

Fotografin: Marion Mennicken

### 5\_Fuller

Emmanuel-Joseph-Raphael Orazi, Théâtre de Loïe Fuller, 1900

© Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

Fotograf: Dietmar Katz